



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

**CURSO:** Arquivologia **PERÍODO LETIVO:** 2º Semestre - 2023 **TURMA** 1

**DISCIPLINA** DOCUMENTOS AUDIOVISUAIS,  
ICONOGRÁFICOS E SONOROS EM **SIGLA:** IHQ040  
ARQUIVOS **CARGA HORÁRIA** 60 **CRÉDITOS:** 4

**TEÓRICA:** 60 **PRÁTICA:** **PRÉ-REQUISITO:**

**PROFESSOR(ES):**  
MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA-Responsável

**EMAIL(S)** mkosawa@ufam.edu.br

Horário das aulas teóricas	Horário das aulas Práticas	Horário e local de atendimento de alunos
Quinta-feira - 18:00/22:00		Quinta-feira - 14:00/18:00; Sala do professor

### Endereço da Sala Virtual: (Classroom, Moodle ou outro)

Código da turma no google classroom: stpfrh5

### 2. EMENTA (conforme o PPC do curso)

Abordar as especificidades dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros. Gerenciamento e tratamento arquivístico de materiais audiovisuais, iconográficos e sonoros. Compreender estes documentos enquanto produtos de atividades administrativas produzidos para fins de prova.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 GERAL (conforme o PPC do curso)

Desenvolver habilidades de organização, tratamento e gestão de documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros em arquivos

#### 3.2 ESPECÍFICOS (se houver)

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO/CRONOGRAMA

Datas	Carga	Aulas Tipo (T,P)*	Conteúdo	Professor
07/12/2023	4	Teórica	Apresentação do Plano de Curso e da disciplina.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
14/12/2023	4	Teórica	Unidade I Definições, conceitos e discussões teóricas sobre a disciplina. O registro da imagem como documento. Contextos arquivísticos em documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
21/12/2023	4	Teórica	A imagem como documento e fonte histórica.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
04/01/2024	4	Teórica	A imagem como documento e fonte histórica.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA

11/01/2024	4	Teórica	Documentos Iconográficos	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
18/01/2024	4	Teórica	Documentos Iconográficos - Acervos fotográficos e preservação	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
25/01/2024	4	Teórica	Exercício avaliativo.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
01/02/2024	4	Teórica	Documentos Sonoros e Musicais.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
08/02/2024	4	Teórica	Documentos Audiovisuais - Cinema.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
15/02/2024	4	Teórica	Documentos Audiovisuais - Televisão	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
22/02/2024	4	Teórica	Documentos Audiovisuais - Videogame	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
29/02/2024	4	Teórica	Unidade II A organização e gestão arquivística dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
07/03/2024	4	Teórica	Unidade II - Gerenciamento e tratamento arquivístico dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros. Análise Tipológica.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
14/03/2024	4	Teórica	Seminários	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
21/03/2024	4	Teórica	Prova Final.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA

**\*Aula teórica ou prática**

**\*\*Em caso de disciplinas compartilhadas**

## 5. PROCEDIMENTOS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM

Leitura e discussão de textos;

Trabalhos individuais e/ou grupos;

Exposição dialogada;

Uso de filmes, produção audiovisual, palestras gravadas de eventos científicos da área e palestras presenciais de convidados;

Demonstração de exemplos pertinentes ao conteúdo.

## 6. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão divididas em 2 partes.

1º Exercício de verificação de aprendizado da unidade I;

2º Exercício de verificação de aprendizado da unidade II;

Nesse sentido, serão 2 avaliações e mais a Prova Final, caso os alunos tenham a média dos exercícios inferior a 8,0 pontos.

Os exercícios das avaliações serão:

- Trabalho escrito individual, no valor de 10,0 pontos, uma prova contendo perguntas sobre a Unidade I em que o(a) aluno deve responder dissertando sobre os conteúdos da Unidade I.

- Trabalho escrito e apresentação de seminário em grupos de no máximo 4 alunos, no valor de 10,0 pontos, apresentando a gestão e difusão da informação dos arquivos escolhidos, analisando com os conteúdos apresentados na Unidade II.

Caso haja necessidade, haverá a aplicação da Prova Final, no valor de 10,0, contendo todos os conteúdos da unidade, feita individualmente.

$$MF = \frac{(MEE \times 2) + PF}{3}$$

Legenda:

MF: Média Final

MEE: Média dos Exercícios Escolares

Conforme RESOLUÇÃO N° 023/2017 - CONSEPE - "Art. 10 - O discente que obtiver o mínimo de 75% (setenta e cinco por cento) de frequência e Média dos Exercícios Escolares (MEE) igual ou superior a 8,0 (oito vírgula zero) será considerado aprovado na disciplina e dispensado da prova final (PF), resguardado o direito de realizá-la."

## 7. REFERENCIAS (conforme PPC do Curso, e o disposto no Inciso IV, Art. 13, da Resolução nº 020/2019, de 16/12/2019)

### 7.1 BÁSICA (no máximo de 03 indicações)

EDMONDSON, Ray. Arquivística audiovisual: filosofia e princípios / Ray Edmondson. Trad. de Carlos Roberto Rodrigues de Souza. –

Brasília: UNESCO, 2017. 100 p.

SANTANA, L. A. Documentos audiovisuais no Brasil: trajetória, institucionalização e novas perspectivas. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Filosofia e Ciências. Universidade Estadual Paulista, Campus de Marília. 2019.

SOTUYO BLANCO, P; Siqueira, M. N de; Vieira, T. de O. Ampliando a discussão em torno de documentos audiovisuais, iconográficos, sonoros e musicais. EDUFBA: Salvador. Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/20828>. Acesso em: 03 de abr de 2017.

## 7.2 COMPLEMENTAR (no máximo de 05 indicações)

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M.Àngels. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona, Centre de Recerca i Difusió de l'Imatge(CRDI), 2001.

BURKE, P.& BRIGGS, A. Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2006 MADIO, T.C.C. Uma Discussão dos Documentos Fotográficos em Ambiente de Arquivo. In: Marta Lígia Pomim Valentim. (Org.). Estudos. avançados.em.Arquivologia. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, v. , p. 55-68

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; GOULART, Silvana. Tempo e circunstância: a abordagem contextual dos arquivos pessoais: procedimentos metodológicos adotados na organização dos documentos de Fernando Henrique Cardoso. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2007. 316 p.

DELMAS, Bruno. Arquivos para quê? São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2010

**DATA DA APROVAÇÃO DO COLEGIADO DO CURSO: 07/11/2023**



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO KASAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA**, Docente, em **07/12/2023**, às **15:01**, conforme horário oficial de Manaus, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **LEANDRO COELHO DE AGUIAR**, Coordenador(a) do colegiado do curso, em **08/12/2023**, às **16:30**, conforme horário oficial de Manaus, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento emitido em: 24/01/2024 às 16:12:43.

Código de Autenticidade do Documento: 142b2133d5

A autenticidade deste documento deverá ser confirmada em:  
<http://ecampus.ufam.edu.br/ecampus/autenticacaoPermanente>